

adresa: Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3
doručovací adresa: Olšanská 55/5, 130 00 Praha 3
telefon: 224 816 617, 608 359 995
emailová adresa: konzervator.praha@seznam.cz **webové stránky:** www.konzervatorpraha.eu

OBOR HUDBA – Pozoun

Teoretická zkouška

Písemný test z hudební nauky (45 – 60 min):

- 1) čitelné a správné psaní not a pomlk (i jejich hodnot) v houslovém a basovém klíči, včetně not s béčky a křížky
- 2) určení nebo zápis stupnic od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 3) určení nebo zápis základních intervalů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 4) určení nebo zápis durových a mollových kvintakordů a jejich obrátů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 5) určení nebo zápis dominantního septakordu a jeho obrátů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 6) rozpoznání taktu, doplnění taktových čar
- 7) zápis předehrané jednoduché melodie dle sluchu

Hudební nauka, rytmické a sluchové předpoklady (zkouška nebo test)

- 1) Vysvětlení pojmu vlastnosti tónů, tónová soustava a její rozdělení na oktávy v G a F klíči, praktická orientace ve všech durových a mollových stupnicích s křížky a béčky, základní italské hudební názvosloví/způsob hry (tempové, dynamické a přednesové označení), znalost čtyř druhů kvintakordu, znalost dominantního septakordu
- 2) Reprodukce předehraných jednoduchých rytmických cvičení, rytmizace zahrané melodie, dovednost zopakovat zatleskané dvoutaktí, schopnost zatleskat jednoduché rytmické ukázky z listu
- 3) Správná reprodukce předehraných tónů, rozpoznání základních intervalů (čistých, velkých a malých), přenášení tónů z jiných oktáv do své hlasové polohy, analýza tónorodu (dur, moll) a počtu předehraných tónů, zopakování – zazpívání souzvuku či některého tónu (dvou – čtyřzvuk), rozpoznat durový a mollový kvintakord
- 4) Znalost pěveckých hlasů - soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas

Dějiny (zkouška nebo test)

- 1) Základní orientace v díle českých a světových hudebních skladatelů: B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, G. Verdi, G. Gershwin, L. Bernstein, A. L. Webber, K. Svoboda apod.
- 2) Všeobecný vědomostní, orientační test se zaměřením v oblasti hudby a kultury

Talentové zkoušky – praktická část

Jedna durová a jedna mollová stupnice do 4# a 4b .

Příslušné kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy - velké rozklady a obraty.

2 kontrastní etudy (např. M. Hejda, J. Ušák)

Libovolná přednesová skladba zpaměti.

Je třeba mít správný postoj při hře a správné držení nástroje, ovládat brániční dýchání.