

OBOR HUDEBNĚ DRAMATICKÉ UMĚNÍ

ZAMĚŘENÍ HERECTVÍ

Přijímací zkoušky - podmínky pro přijetí

Teoretická zkouška

Písemný test z hudební teorie (45 - 60 min):

- 1) čitelné a správné psaní not a pomlk v houslovém (g – c3) a basovém klíči (c-c1), včetně not s béčky a křížky
- 1) určení nebo zápis základních intervalů od pevně stanoveného tónu dle sluchu
- 2) určení nebo zápis durových kvintakordů a jejich obrátů
- 3) rozpoznání taktu, doplnění taktových čar

Hudební nauka, rytmické a sluchové předpoklady (zkouška nebo test)

- 1) Vysvětlení pojmu vlastnosti tónů, tónová soustava a její rozdělení na oktávy, praktická orientace v durových stupnicích s křížky a béčky, základní italské hudební názvosloví/způsob hry
- 1) Reprodukce předebraných jednoduchých rytmických cvičení, rytmizace zahraniční melodie, dovednost zopakovat zatleskané dvoutaktí
- 2) Správná reprodukce předebraných tónů, rozpoznání základních intervalů (čistých, velkých a malých), přenášení tónů z jiných oktáv do své hlasové polohy, analýza tónorodu (dur, moll) a počtu předebraných tónů, zopakování – zazpívání souzvuku či některého tónu. Zpěv písně od různých tónů
- 3) Znalost pěveckých hlasů - soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas

Dějiny (zkouška nebo test)

- 1) Základní orientace v díle českých a světových hudebních skladatelů a dramatiků: B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, G. Verdi, G. Gershwin, L. Bernstein, K. Čapek, J. K. Tyl, W. Shakespeare, A. S. Puškin, J. - B. Poquelin apod.
- 2) Všeobecný vědomostní, orientační test se zaměřením v oblasti divadla a kultury

Talentové zkoušky – praktická část

- a) recitace jedné básně

- b) zpěv jedné národní písně
- c) herecká etuda na zadané téma
- d) pohybová etuda v rozsahu cca 1 min.
- e) monolog
- f) vlastní scénka na libovolné téma s možností přizvat spoluherce