



sídlo: Olšanská 5, 130 00 Praha 3
telefon: 272 096 419, 608 359 995
emailová adresa: konzervator.praha@seznam.cz
webové stránky: www.konzervatorpraha.eu

**Otázky k absolventské zkoušce z Umělecko – pedagogické přípravy
hlavního oboru – Lyra na Mezinárodní konzervatoři Praha, 2018 / 2019**

- 1. Popis nástroje a jeho údržba.** *Popište nástroj, způsob údržby a volbu a úpravu nástroje dle dispozic žáka.*
- 2. Základní postavení levé a pravé ruky.** *Popište a předved'te techniku hry pravé ruky, polohu a nácvik. Technická cvičení pro pravou ruku, nácvik dvojhlasu a vícehlasu*
- 3. Základní postavení levé a pravé ruky.** *Popište a předved'te techniku hry levé ruky, polohu a nácvik. Technická cvičení pro levou ruku, nácvik dvojhlasu a vícehlasu*
- 4. Elementární synchronizace levé a pravé ruky.** *Předved'te některá průpravná cvičení bez hry z not.*
- 5. Držení a stabilita nástroje při hře.** *Předved'te na žákovi nácvik správného držení těla při hře.*
- 6. Nácvik stupnic jednohlasých a intervalových.** *Předved'te synchron-cvičení pro pravou a levou ruku.*
- 7. Prstová cvičení, koordinace prstů.** *Předved'te volbu vhodného prstokladu.*
- 8. Hra kadencí a akordů, způsoby nácviku.** *Předved'te nácvik kadence C dur.*
- 9. Ladění lyry a jeho kontrola.** *Názorně vysvětlete žákovi, jak si naladit lyru.*
- 10. Hra doprovodů.** *Předved'te praktický nácvik jednoduché skladby.*
- 11. Melodické ozdoby.** *Popište jejich druhy a předved'te krátký nácvik jejich provedení*

- 12. Výrazové prostředky.** *Popište a předved'te způsob jejich interpretace*
- 13. Nesprávné časté návyky a jejich překonávání.** *Popište časté nesprávné návyky a na žákovi předved'te možnosti jejich nápravy.*
- 14. Zvláštní způsoby tvoření tónu.** *Předved'te nácvik tvoření správného tónu v praxi - staccato, flageolety, atd.*
- 15. Etudy a přednesové skladby.** *Popište jejich rozdělení podle obtížnosti, doby, stylu a závažnosti*
- 16. Školy hry na lyru - všeobecně vyjmenovat klady a zápory, uvést použitelné školy.** *Vyjmenovat více našich a zahraničních škol, rozbor jedné lyrové školy dle vlastního výběru*
- 17. Historický vývoj metodiky a pedagogiky.** *Předved'te některá průpravná cvičení bez hry z not.*
- 18. Zásady při přijímání žáka.** *Předved'te ověření sluchových a rytmických předpokladů žáka v praxi.*
- 19. Způsob výuky techniky pro velmi malé děti a nácvik.** *Předved'te způsob výuky techniky u malých dětí.*
- 20. Příprava učitele a žáka na výuku.** *Popište rozvržení vyučovací hodiny.*
- 21. Použití a význam hry a zpěvu lidových písní ve výuce nižších ročníků 1. cyklu ZUŠ.** *Předved'te s žákem krátkou výuku lidové písně – melodie s doprovodem.*
- 22. Příprava žáků a studentů na koncert a soutěž –** *Popište přípravu - technickou, interpretačně uměleckou a psychickou.*
- 23. Způsoby nácviku hry z paměti –** *druhy paměti, vývoj vzhledem k dospívání, procvičování paměti a koncentrace, praktické rady.*
- 24. Tréma a její překonávání.** *Předved'te krátce způsoby nácviku překonávání trémy u dětí a studentů, psycho-relaxační cvičení, uvolňování, dýchání,...*
- 25. Výchovné a odborné cíle ZUŠ.** *Předved'te s žákem krátkou výuku lidové písně – melodie s doprovodem.*

Zpracoval
Jan Chromeček
pedagog předmětu

Doporučil
MgA. Tomáš Krejča, Ph.D
vedoucí oddělení

Schválil
JUDr. Emil Ščuka
ředitel školy