
**Otázky k absolventské zkoušce z Odborně - teoretické zkoušky
pro obor hudba**

Školní rok 2017/2018

1. Objasněte pojmy *vícehlas*, *kontrapunkt*, *imitace*. Uveďte jejich členění, popište organizační principy a techniky, které používají. Analyzujte zadanou ukázkou:

W. A. Mozart: Adagio a fuga c moll, KV. 546 (pouze fuga)

2. Vysvětlete pojem *harmonie*, *souzvuk*, *lineární vs. vertikální souzvukové myšlení*, *akord*, *úprava akordu*, *harmonické funkce*. Analyzujte zadanou ukázkou:

W. A. Mozart: Eine kleine nachtmusik, KV. 525

3. a) Vysvětlete pojmy *hudební forma*, *hudební myšlenka*, *tematismus*, *hudební druh*. Uveďte *funkční typy hudby* a jejich rozdělení. Analyzujte zadanou ukázkou:

Bohuslav Martinů: Symfonie č. 1, 3. věta

b) kultura a umění doby gotické

4. a) Uveďte postup při tvorbě *cantu firmu*, *tříhlasého kontrapunktu 2:1*, *dvouhlasého synkopického kontrapunktu v poměru 4:1*.

Analyzujte zadanou ukázkou: *Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, 4. věta*

b) kultura a umění doby renesanční

5. Vysvětlete pojem *doškálný akord*, *mimotonální akord*, *alterovaný akord* a objasněte rozdíl mezi nimi. Objasněte pojem *víceznačnost akordů*. Analyzujte zadanou ukázkou:

B. Smetana: Vltava, JB 1:112/2 (z cyklu Má Vlast)

6. Vysvětlete pojmy *metrum*, *rytmus*, *tempo*, *hybnost*, *hudební čas*, *polyrytmika*, *polymetrie*, *ametrie*, *diversní rytmické členění*, *aditivní rytmika*. Analyzujte zadanou ukázkou:

P. Eben: Okna podle Marca Chagala (Modré okno)

7. Vysvětlete pojem *cyklus a cyklická forma*, uveďte příklady různých typů cyklů. Specifikujte pojem *suita a symfonie*. Analyzujte zadanou ukázkou: *A. Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“-IV. věta*

8. Popište *rondo*, uveďte jeho druhy a jejich specifika. Analyzujte zadanou ukázkou:

A. Dvořák: Smyčcový kvartet F dur „Americký“, op. 96 No. 12, 4. věta

9. a) Popište možné podoby *sonátové formy větné*. Analyzujte zadanou skladbu z hlediska hudební formy. *A. Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“ - IV. Věta volná forma,*
b) realismus – generace ND

10. Vysvětlete pojem *kombinovaná forma*. Uveďte několik možností a příkladů kombinovaných forem. Analyzujte zadanou ukázkou. *W. A. Mozart: Předehra k operě Kouzelná flétna*

11. a) Vysvětlete pojem *modulace*, uveďte jednotlivé typy modulací. Analyzujte zadanou ukázkou: *L. van Beethoven: Symfonie č. 3 „Eroica“ - IV. věta*
b) kultura a umění v době klasicismu

12. a) *Akordika v hudbě 20. a 21. století*. Popište možnou podobu akordů v hudbě 20. a 21. století. Analyzujte zadanou ukázkou: *L. Janáček: Sinfonietta – I. věta*
b) kultura a umění v období impresionismu a post impresionismu

13. a) Objasněte pojmy *tonalita, rozšířená tonalita, modalita, atonalita*. Vysvětlete metody organizace tónového materiálu v těchto systémech. Analyzujte zadanou ukázkou: *A. Schönberg: Farben z cyklu Fünf orchesterstücke*
b) kultura a umění doby secesní

14. *Variace*. Vyložte pojem jako způsob motivické práce i jako hudební formu, popište druhy variací. Analyzujte zadanou ukázkou: *L. van Beethoven: Symfonie č. 3 „Eroica“ - IV. věta*

15. a) Vyložte formu *fugy*. Analyzujte zadanou ukázkou: *W. A. Mozart: Adagio a fuga c moll, KV. 546 (fuga)*
b) kultura a umění v období baroka

16. Vysvětlete rozdíl mezi *malými a velkými hudebními formami a uveďte jednotlivé příklady*. Analyzujte zadanou skladbu z hlediska hudební formy.
W. A. Mozart: Eine kleine nacht musik, KV 525, 3. věta – Menuet

17. a) Uveďte *několik způsobů organizace tónového materiálu, skladebných metod, technik, směrů a skladatelských škol* objevujících se ve 20. století. Přiřaďte k nim alespoň jednoho autora, vysvětlete princip, na kterém fungují. Analyzujte zadanou ukázkou:
L. Fišer: 15 listů podle Dürerovy Apokalypsy
b) Umělecké směry 20. století

18. Vysvětlete pojem *scelovací prostředky*, specifikujte pojmy *reminiscence, tonální plán, idée fixe, leitmotiv*. Analyzujte zadanou ukázkou: *A. Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“ - IV. věta*

19. a) Vysvětlete pojem *programní hudba*. Analyzujte zadanou ukázkou:
B. Smetana: Vltava z cyklu Má Vlast
b) umění období starověku

20. Vyložte *akord z pohledu jazzové harmonie*. Objasněte termíny *tenze, avoid, akordická stupnice, dominantní jádro*. Analyzujte zadanou ukázkou: *Johnny Mercer: Autumn leaves*

21. a) *Česká hudba po 2. světové válce. Významné hudební osobnosti 50. - 90. let 20. století.*
Analyzujte zadanou ukázkou: *L. Fišer: 15 listů podle Dürerovy Apokalypsy*
b) umění období středověku

22. Vysvětlete pojem *flexibilní diatonika, 3 a 5 funkční harmonický systém*. Analyzujte zadanou ukázkou: *D. Šostakovič: Scherzo ze Symfonie č. 9.*

23. Vysvětlete pojmy *tektonika, tektonické principy, tektonický blok*. Analyzujte zadanou ukázkou:
Bohuslav Martinů: Symfonie č. 1, 3. věta

24. Umění období novověku

25. Umění období 19. a 20. století

Zpracovali

Ak. mal. Jitka Gemrotová
MgA. Tomáš Krejča, Ph. D.
pedagogové předmětu

Schválil

JUDr. Emil Ščuka
ředitel